ALBUMS COMIQUES

PAR

CHAM

I

LA

MASCARADE

PARISIENNE

ALBUM

DE 60 CARICATURES

PAR

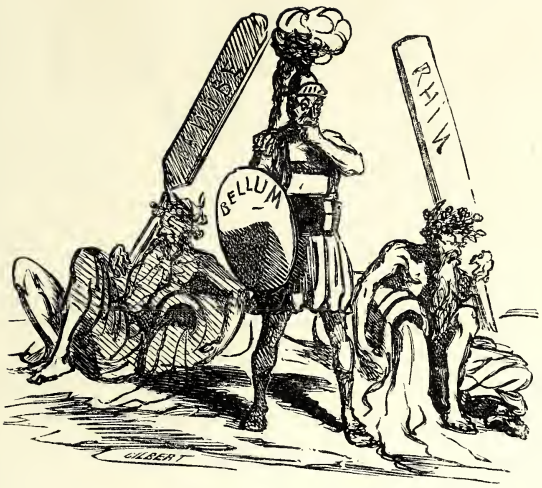
CHAM

— Trente sous pour mes étrennes, c'est maigre
— Parbleu ! le jour de l'an tombe un vendredi.

PARIS

ARNAULD DE VRESSE, ÉDITEUR

55 RUE DE RIVOLI, 55



A DROITE ? OU A GAUCHE ?
S'il pouvait donc finir comme l'âne de Buridan.

— Personne ne m'embauchera donc?

— Mais malheureux ! si tu ne vas pas au collége, comment sauras-tu quelque chose?
— Par les journaux !

— M'sieur, si vous ne réussissez pas là, il y a un beau fauteuil vacant...
— Où donc ça ?
— En Espagne

— Ote-toi de là ! à moi maintenant le succès !

— Il se fait bien petit, serait-il grand d'Espagne?

JANVIER.

— Un instant ! Ce mois-ci j'ai le pas sur vous tous

Se préparant à s'envoyer leurs étrennes.

La flèche du Parthe.

UNE CUISINIÈRE BIEN A PLAINDRE.

Elle fricasse d'un côté, ça brûle de l'autre.

Elle en deviendra folle! Tous à la fois, et chacun un air différent.

— Que c'est donc bête! vous envoyer ça dans les jambes juste au moment où l'on arrive.

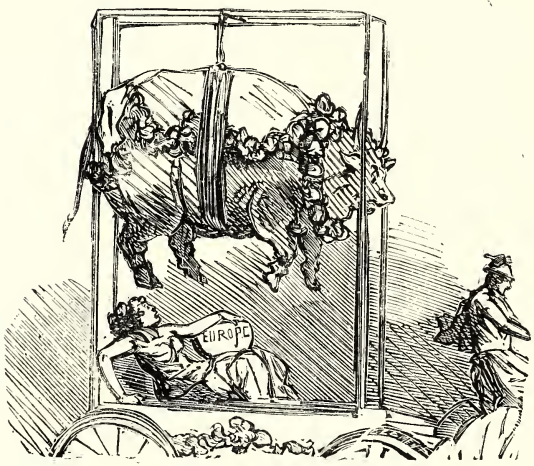
Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/lamascaradeparis00cham

S'appelant Gaulois, le bœuf gras se croit le droit de s'introduire dans tous les kiosques à journaux.

— Je l'ai tellement engraissé que sa peau y suffisait plus ! j'ai été obligé d'y mettre des pièces !

Appeler le bœuf gras Chassepot et le promener par la culasse.



Le bœuf gras s'appelant Question d'Orient, le tenir en suspens.

Le malade et son herboriste.

OTHELLO-TAMBERLICK.

Dépit des spectateurs grecs en voyant Tamberlick faire autant applaudir un Turc.

Le mois de janvier portant les premiers coups à l'armée turque.

— Ah ! ben merci ! elle m'en a laissé des notes à payer, celle-là !

— Avec votre manie de pièces laurées il a cru qu'il fallait qu'il soit couronné aussi.

— Quel malheur d'avoir de l'argent! une pièce de dix sous qui me fait chasser de l'omnibus.

— Polisson de Charles! avoir fait avaler une pièce de dix sous à ma pauvre Zémire!
— Il n'y a pas de danger, elle est de 1868 : elle passera.

— Monsieur le notaire ma future m'apporte quatre cent mille francs : vous stipulerez dans le contrat en pièces de deux sous, parce que l'argent ne m'inspire pas de confiance.

CONCERT POPULAIRE.

Fauteuils à cadenas pour l'audition des opéras de M. Wagner.

La musique de M. Wagner devenant une excellente chose au point de vue gymnastique.

— Garçon, je ne vous demande qu'un journal, le ***Moniteur***.

— Le voilà, monsieur; ils sont deusses.

Obligé de constater le couronnement de l'édifice.

DEPUIS LE PROCÈS.

— Restez à dîner avec nous !
— Votre cuisinière est-elle de Marseille ?

— Avez-vous porté ma formule chez le pharmacien ?
— Non, monsieur, elle n'était pas assez farce ! je m'y connais ? j'ai lu les formules du fameux docteur Grégoire.

— Françoise, elle a un drôle de goût, votre soupe ?
— Ma foi, monsieur, c'est bien possible ; j'ai la tête pleine de ce procès des empoisonneuses de Marseille.

— Avant 89 fallait être marquise pour avoir le droit d'empoisonner le monde.

Supplice imposé prochainement aux voyageurs qui s'intsroduiront dans les omnibus avec des pièces d'argent n'ayant plus cours

— Si tu travailles bien tu auras dix sous.
— Merci, je la connais ta pièce dix sous; on te l'a refusée autre jour en omnibus.

EN OMNIBUS.

— Monsieur, ne vous asseyez pas encore; faut que j'aie le temps de bien examiner votre pièce de dix sous.

Forcé de changer ses opinions.

Méphistophélès lui-même subira le charme de Nilsson, la nouvelle Marguerite et ne sera plus assez niais pour faire les affaires de Faust.

— Sapristi ! comme c'est cher maintenant, l'eau de Seine
— Depuis le syphon du pont de l'Alma, elle est considérée comme eau de seltz.

— Tiens, Amélie, M. Tamberlick vient de lancer son *ut* dièze !
— Ah ! mon Dieu ! tu ne pouvais pas regarder où il est tombé ! nous e ramasserions !

M. Pailleron, l'auteur des *Faux Ménages*, reconnu dans le quartier Bréda.

— Je suis marié à Marseille.
— Vous n'avez pas de coliques

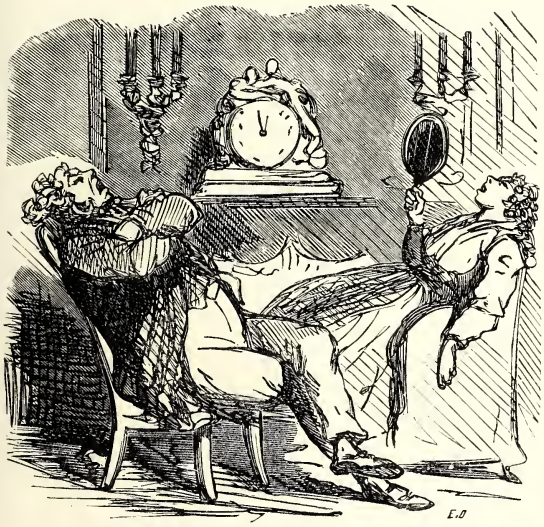
— Mon chéri, que veux-tu que je te donne pour tes étrennes ?
— Oh ! je t'en prie ! rien de chez l'herboriste !

— Grand Dieu ! ma femme qui entre chez un herboriste

— Quelle horreur ! mon oranger !...
— Madame, ils sont tous malades dans ce moment-ci.

— J'aurais besoin d'une seringue.
— Madame, cela se vend maintenant chez les éditeurs de musique.

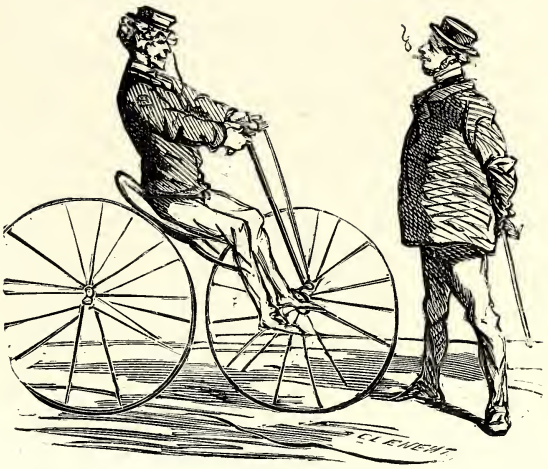
— C'est un hommage que vous venez de rendre à Rossini; il en avait une dans sa succession.



— Les *Faux Ménages*, tu as trouvé cela amusant?
— Je crois bien! je voudrais bien qu'il en fût de même des vrais.
— Et moi donc!

— Quelle horreur! avoir introduit aux Français cette cocotte qui s'appelle Esther comme moi. Que va dire M. Racine?

— Faut-il qu'il soit ignorant pour qu'à son âge on soye obligé de le mettre dans un collége électorale



— Au moins ça ne mange pas d'avoine.
— Tu peux la garder pour toi maintenant.

LE TERME D'OCTOBRE.

— J'aimerais bien un mobilier, mais pas pour aller à la promenade.

LE JUGEMENT DE SALOMON.

Ce que va devenir ce pauvre Faust, partagé entre les deux Marguerites.

La couleuvre de *Théodoros* ne voulant danser que sur la musique d'un des siens.

Modification apportée au rôle de la ballerine de *Théodoros* par les danseuses appelées à la remplacer.

Du moment que les petits théâtres dansent avec des couleuvres, il faut bien que l'Opéra tienne son rang.

— Mais taisez-vous donc, monsieur Beauvallet ! le public n'entend plus partir mon canon !

— Tu ne me donnes rien pour mes étrennes ?
— Je t'ai donné le fouet ce matin !

DESAMAISON.

— Je vous en prie, ne lui donnez pas une herboristerie, cela pourrait l'empêcher de trouver un mari plus tard !

— Un instant ! Vous emportez vos cheveux ! ils ne vous appartiennent pas !

LA QUESTION DU DÉSARMEMENT.

— Faut la lui ôter ! il en a par trop abusé dernièrement.

Clichy. — Impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie, rue du Bac-d'Asnières, 12.